

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир глины»
(адаптированная для учащихся
с ограниченными возможностями здоровья)
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рябинкина Алевтина Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры.

Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуре труда.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир глины» (далее – программа) направлена на удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности учащихся с проблемами в развитии.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы:

Сущность обучения и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Творческая реабилитация - это форма общения и развития ребенка одновременно, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом – глиной включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков.

Программа направлена на развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В процессе продуктивной творческой деятельности ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя в совместной деятельности с педагогом средства для его воплощения.

Новизна программы состоит в том, что на базовом уровне обучения программа направлена на развитие функциональной грамотности, то есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи. Приобретают умения работать в коллективе.

Программа адаптированная, разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие творческих способностей.

Отличительная особенность программы состоит в использовании индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным уровнем знаний, что способствует развитию сенсорных способностей и активизации творческой деятельности учащихся.

Опыт работы с детьми с ОВЗ показывает, что на занятиях должна быть особенно доверительная спокойная обстановка, поэтому данная программа нацелена на создание комфортной среды общения.

Педагогическая целесообразность: программа адаптированная, разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие творческих способностей.

Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек, декоративных панно, посуды, украшений, сувениров и т.д.

Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, изделий народных промыслов.

Программой предусмотрены совместные воспитательные мероприятия в объединении детей с ОВЗ с детьми с нормой в развитии.

Цель программы: создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в использовании приемов лепки изделий из глины.

Задачи:

обучающие:

- овладение простыми приёмами и методами лепки глины;
- приобретение умений и навыков создания различных форм на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развитие умений и навыков ручной лепки, декорирования различными способами;

развивающие:

- развитие моторики рук, глазомера, сенсорики;
- развитие познавательных процессов учащихся (восприятие, внимание, абстрактное мышление);

воспитательные:

- воспитание чувства красоты и гармонии;
- формирование культуры труда;
- воспитание трудолюбия и ответственности;
- создание условий для плодотворного сотрудничества детей при выполнении коллективных работ.

Адресат программы:

Возраст обучающихся: предназначена для детей с ОВЗ в возрасте от 6 до 17 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: программа базового уровня освоения.

Срок реализации программы: 1 год (144 часа).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Количество учащихся в группе – 6 человек.

Данная программа может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании обучения по программе базового уровня освоения учащиеся должны

знать:

- свойства глины;
- применяемые инструменты (молоточки для отбивания глиняной массы), приспособления (раскатывающее устройство, ситечки, гончарная проволока) и оборудование (станки с поворотным кругом, гончарный круг);
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека с поворотом головы, рук; животного и птицы с поворотом хвоста;
- способы и приемы лепки более сложных настенных и объёмных композиций;
- способы и приемы лепки коллективных работ;
- тёплые и холодные цвета красок;

уметь:

- применять различные способы и приемы лепки;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налепы, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- создавать более сложные настенные и объёмные композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- создавать коллективные работы.
- применять способы смешивания красок.

Метапредметные:

уметь:

- организовать рабочее место;
- планировать свою деятельность;
- работать в группе и индивидуально;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- оценивать результаты своей работы.

Личностные:

- воспитание чувства красоты и гармонии;

- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия;
- формирование основ культуры труда.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Курс программы по декоративно-прикладному творчеству выстроен по принципу от простого к сложному: с использованием методов повтора, вариации и импровизации; от приобретения первоначальных умений и навыков - к моделированию и конструированию.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся в следующих формах:

- групповое обучение;
- индивидуальное обучение:
- беседа с элементами лекции;
- сообщение;
- диалог;
- дискуссия;
- обсуждение;
- практическая работа.

Умения и навыки отрабатываются учащимися в ходе выполнения практических работ (изготовление зачетных изделий по темам программы), участию в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации программы применяются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстрированный;
- игровая деятельность;
- проблемное обучение;
- личностно-ориентированный.

Педагогические технологии:

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами помогает детям с ОВЗ развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

- *Игровая технология.* Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащегося. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру ребенок познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

- *Коррекционно-развивающие технологии* подразумевают продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению занятий

дополнительного образования с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога, т.е. содержательная техника реализации учебных занятий.

- *Технология проектирования* предполагает объяснение нового материала, индивидуальную работу, самостоятельное выполнение проекта, взаимоконтроль.

- *Здоровьесберегающие технологии* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

Педагогические принципы:

- *Принцип сознательности и активности.*

Данный принцип основан на том, что ученик должен осознавать для чего он получает знания, мотивирован на учебный процесс. Во время обучения ребенок не просто механически слушает и воспринимает учебный материал. Каждый ученик является активным и равноправным участником учебного процесса. Наравне с педагогом он должен быть заинтересован в эффективности обучения.

- *Принцип наглядности.* Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог использует не только словесные приемы, но и различные наглядные средства.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Данный принцип предусматривает такое построение учебного процесса, который подчинен строгой системе, на основании учебных планов, программ, расписаний и т.д. Обучение строится по схеме «от простого к сложному», то есть постепенное, логичное изучение учебного материал.

- *Принцип доступности.* Данный принцип основан на том, что процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности ребенка в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д

- *Принцип связи теории с практикой.* Основан на том, что все теоретические знания, которые ученик получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью.

- *Принцип создания оптимальных условий обучения.* Данный принцип основан на том, что для эффективности обучения и усвоения учебного материала педагог должен создать оптимальные условия для каждого ученика. Под оптимальными условиями, в рамках данного принципа, понимается доброжелательная и уважительная атмосфера, установление доверительных отношений между педагогом и учеником, комфортная психологическая среда.

- *Принцип индивидуально ориентированного диалогового обучения.* Данный принцип основан на установлении между педагогом и учащимися отношений, основанных на диалоге.

- *Принцип творческого, развивающего обучения.* Данный принцип предусматривает развитие у каждого учащегося умения самостоятельно мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д. Основой этого принципа является девиз «учить учиться».

- *Принцип гуманизации обучения.* Основой данного принципа выступает личность учащегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ученика. Учащиеся являются равноправными участниками процесса обучения.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- специальная и методическая литература;
- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;

- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

Диагностика результативности образовательного процесса:

Формы контроля

Контроль освоения программы осуществляется в ходе проверки теоретических знаний и выполнения учащимися практических заданий.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы:

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Вводная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная аттестация. Проводится в середине учебного года. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки

находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

С – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Диагностические материалы (см. Приложение 1).

**Учебный план
базовый уровень**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	беседа, тестирование
1.	История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины	2	2	-	беседа, опрос
2.	Материалы, инструменты, оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины	2	2	-	беседа, опрос
3.	Лепка с натуры (по образцу)	136	12	124	
3.1	Лепка и роспись форм с усложненными элементами	30	2	28	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа

3.2	Лепка фигур животных	32	2	30	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Лепка плоских изделий	16	2	14	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, промежуточная аттестация
3.4	Лепка коллективных работ	16	2	14	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.5	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций	30	2	28	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.6	Лепка фигуры человека	12	2	10	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Заключительное занятие. Итоговый контроль	2	-	2	опрос, итоговая работа, подведение итогов
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана базовый уровень

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

Вводная диагностика.

Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины (2 часа).

Теория: Глина – древнейший материал. Глинотерапия. Основной состав глины и ее свойства. Хранение глины.

Тема 2. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины (2 часа).

Теория: Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы, гончарная проволока, ситечки, станки с поворотным кругом.

Оформление изделий. Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Способы и приемы росписи изделий. Краски, используемые для росписи.

Раздел 3. Лепка с натуры (136 часов).

Тема 3.1. Лепка и роспись форм с усложненными элементами

Теория: Беседа «Лето- красное», «Осень - золотая пора». Лето, осень в стихах и литературных произведениях, дары лета, осени; поэты и писатели о временах года.

Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п.

Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка овощей и фруктов с усложнёнными элементами (листья, веточка, стебель, в тарелке, в корзинке и т.п.): морковь, лук, свёкла, огурец, картофель, тыква; дыня, яблоко, груша, слива, вишня, апельсин, лимон и т.д.

Лепка грибов, лесных ягод. Роспись изделий.

Тема 3.2. Лепка фигур животных

Теория: Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного с поворотом головы. Коллективное решение объединения работ в композицию. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка фигур различных животных, птиц, имеющих более сложные формы, приближённые к естественному внешнему виду животных и птиц: гусь, воробей, петух, утка, лиса, волк, медведь, заяц, курица, петух, собака, кит, черепаха, бычок, свинья, ёж. и т.д. Роспись изделий.

Тема 3.3. Лепка плоских изделий

Теория: Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных налёпов.

Практика: Лепка: Ёлочка, овощи в корзине, фрукты на блюде, грибы в корзине, семейка ежей, кошечка с котятками, уточки на озере, птицы прилетели и др.

Промежуточная аттестация.

Тема 3.4. Лепка коллективных работ

Теория: Беседа о создании коллективных работ. Анализ строения фигур животных. Разнообразие растительного мира. Предметы домашнего обихода, техника, посуда, игрушки. Передача создания общего сюжета изображения. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка: « Утро на птичьем дворе», «Лесное озеро», «В лесу», «Животные моего двора», на свободную тему.

Тема 3.5. Лепка более сложных настенных и объёмных композиций

Теория: Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: лист с ягодами, с берёзовыми серёжками, орехами, желудями; бабочка на листочке; грибы (мухоморы) на поляне; собачка на коврике; свинья на травке; «Королева осень»; «Зимняя сказка», «Весенние цветы», «Солнышко лучистое», «Дождливый день», на свободную тему. Роспись изделий.

Тема 3.6. Лепка фигуры человека

Теория: Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа по сказкам. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка фигур людей по сказкам (бабушка, дедушка, Дед Мороз, Снегурочка).

Заключительное занятие (2 часа).

Практика: Опрос. Итоговый контроль. Подведение итогов работы за год.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;

- стенды;
- материалы и инструменты, используемые для лепки;
- муфельная печь;

Применяемые инструменты, материалы

Инструменты:

- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом;
- кисти (№ 1 - 10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- термопистолет;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль.

Материалы:

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые);
- клей (ПВА, «Момент», термоклей);
- бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый).

Список литературы для педагога:

1. Андриевская Ж. В. Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит. - Ростов н/ Д: ООО «Феникс», 2024.-119 с.
2. Бельтюкова, Петров, Кард. Учимся лепить. - М: Эксмо, 2001.

3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Владос, 2000. – 272 с.
4. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. - Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009.
7. Колдина Д.М. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. - М: Мозаика – Синтез, 2013. - 60 с.
8. Леонова Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности. СПб: ООО «Детство-Пресс», 2020. - 80 с.
9. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/под ред. В.А Барадудина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с
10. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
11. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.

Список литературы для учащихся:

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998. - 192 с.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
4. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160 с.
5. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
6. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
7. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. – 64 с.

Интернет-источники:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепные чудеса» Центр детского творчества. - Иркутск, 2019. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya->

- obshchrazvivayushaya-programma-lepnye-chudesa-4121715.html. (Дата обращения 04.04.2022).
2. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>. (Дата обращения: 25.02.2021).
 3. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Глиняные фантазии» МБДОУ «детский сад №30 комбинированного вида». – с Рождествено, 2022. [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://dou.gtn.lokos.net/files/mdou30/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B8_2022.pdf. (Дата обращения апрель 2024г)

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся по программе *базового уровня* освоения состоит из двух этапов: теоретического и практического.

Теоретическая часть:

1. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
2. Как изменять положение частей изделия?
3. Какими способами можно вылепить посуду?
4. Как можно красиво оформить изделия?
5. Что такое светлый и тёмный фон?
6. Для чего нужно договариваться при создании коллективной работы?

Практическая часть

1. Раскатывание тонких колбасок (жгутиков).
2. Расплющивание жгутиков.
3. Умение лепить мелкие детали.
4. Умение процарапывать рисунок на изделии.
5. Смешивание белой краски с другими красками.
6. Умение договариваться со сверстниками при коллективной лепке.

Оценочная шкала:

- низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 7 баллов;
- высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

Выполнение практического задания

Лепка композиции «Уточки». Изготовление объёмных изделий.

1. Раскатывание глины плавными движениями.
2. Умение соединять и примазывать детали.
3. Умение видеть и соблюдать пропорциональность изделия.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

С – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

Н – низкий: ребёнок частично владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Оценочная шкала:

низкий уровень – от 1 до 3 баллов;

средний уровень – от 4 до 7 баллов;

высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

**Диагностическая карта к итоговой аттестации
учащихся объединения
«Глиняная игрушка»
_____ учебный год**

Гр. № _____, уровень _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теория	Практика	средний балл	уровень
		владение специальной терминологией (опрос)	творческий подход в выполнении практических заданий (выставка)		

Оценочная шкала:
низкий уровень – 1-3 балла;
средний уровень – 4-7 баллов;
высокий уровень – 8-10 баллов.

Педагог ДО _____
подпись Ф.И.О. педагога

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мир глины», адаптированной для учащихся с ОВЗ
(базовый уровень освоения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		беседа	2	Вводное занятие. Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.	Бардина, 52 каб.13	беседа
2.	сентябрь		беседа	2	Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины. Глина – древнейший материал. Глинотерапия. Основной состав глины и ее свойства. Хранение глины	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос
3.	сентябрь		беседа	2	Тема 2. Материалы, инструменты, оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины. Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы, гончарная проволока, ситечки, станки с поворотным кругом. Оформление изделий. Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Способы и приемы росписи изделий. Краски, используемые для росписи.	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос
4.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Беседа Лето красное. «Осень - золотая пора» , осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; поэты и писатели о временах года. Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п. Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной. Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: вишня на ветке	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
5.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Беседа «Осень - золотая пора» , осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; поэты и писатели об осени.	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос наблюдение,

					Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п. Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной. Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: морковь с веточкой		самостоятельная работа
6.	сентябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: огурцы и помидоры на тарелке	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
7.	сентябрь		игровая программа, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: дыня с листом	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
8.	сентябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: яблоко с веткой	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
9.	октябрь		беседа, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: лук на блюде	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
10.	октябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: лимоны на блюде	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
11.	октябрь		викторина, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: свёкла на блюде	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

12.	октябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: слива в корзине	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
13.	октябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: грибы на полянке	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
14.	октябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: белый - гриб	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
15.	октябрь		игровая программа, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: черника на блюде	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
16.	октябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: клубника с цветочками	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
17.	ноябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: сливы на тарелке	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
18.	ноябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: коллективная работа	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
19.	ноябрь		беседа, практическое занятие	2	Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная

					животного с поворотом головы. Технология работы с глиной. Лепка фигур животных: гусь		работа
20.	ноябрь		беседа, практическое занятие	2	Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного с поворотом головы. Технология работы с глиной. Лепка фигур животных: воробей	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
21.	ноябрь		игровая программа, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: петушок	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
22.	ноябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: уточка	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
23.	ноябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: лиса	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
24.	ноябрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: заяц	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
25.	декабрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: волк	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
26.	декабрь		обсуждение, практическое	2	Лепка фигур животных: медведь	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение,

			занятие				самостоятельная работа
27.	декабрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: курица	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
28.	декабрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: петух	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
29.	декабрь		занятие-игра, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: собачка	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
30.	декабрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: кит	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
31.	декабрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: черепаха	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
32.	декабрь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: бычок	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
33.	январь		занятие-игра, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: свинья	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

34.	январь		выставка, практическое занятие	2	Лепка фигур животных: ёжик	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
35.	январь		беседа, практическое занятие	2	Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных наклепов. Лепка плоских изделий: «Ёлочка»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
36.	январь		беседа, практическое занятие	2	Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных наклепов. Лепка плоских изделий: «Ёлочка»	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
37.	январь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка плоских изделий: «Овощи в корзине»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
38.	январь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка плоских изделий: «Фрукты на блюде»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
39.	январь		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка плоских изделий: «Грибы в корзине»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
40.	февраль		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка плоских изделий: «Семья ежей»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
41.	февраль		занятие-	2	Лепка плоских изделий: «Кошечка с котятами»	Бардина, 52	беседа,

			сказка, практическое занятие			каб.13	наблюдение, самостоятельная работа
42.	февраль		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка плоских изделий: «Уточки на озере»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
43.	февраль		беседа, практическое занятие	2	Беседа о создании коллективных работ. Анализ строения фигур животных. Разнообразие растительного мира. Предметы домашнего обихода, техника, посуда, игрушки. Передача создания общего сюжета изображения. Технология работы с глиной. Лепка коллективных работ: «Утро на птичьем дворе»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
44.	февраль		беседа, практическое занятие	2	Беседа о создании коллективных работ. Анализ строения фигур животных. Разнообразие растительного мира. Предметы домашнего обихода, техника, посуда, игрушки. Передача создания общего сюжета изображения. Технология работы с глиной. Лепка коллективных работ: « Утро на птичьем дворе»	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
45.	февраль		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка коллективных работ: «Лесное озеро»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
46.	февраль		мастер-класс, практическое занятие	2	Лепка коллективных работ: «Лесное озеро»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
47.	февраль		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка коллективных работ: «Животные моего двора»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

48.	март		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка коллективных работ: «Животные моего двора»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
49.	март		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка коллективных работ: «В лесу»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
50.	март		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка коллективных работ: «В лесу»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
51.	март		беседа, практическое занятие	2	Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной. Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с ягодами»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
52.	март		беседа, практическое занятие	2	Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной. Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с берёзовыми серёжками»	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
53.	март		викторина, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с орехами»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
54.	март		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с желудями»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
55.	март		мастер-класс, практическое	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Бабочка на листе»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение,

			занятие				самостоятельная работа
56.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Грибы на поляне»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
57.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Собачка на коврик»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
58.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Свинья на травке»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
59.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Королева осень»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
60.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Зимняя сказка»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
61.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Весенние цветы»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
62.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Солнышко лучистое»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

63.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Дождливый день»	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
64.	апрель		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: на свободную тему	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
65.	май		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: на свободную тему	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
66.	май		беседа, практическое занятие	2	Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа по сказкам. Технология работы с глиной. Лепка фигуры человека: бабушка	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
67.	май		беседа, практическое занятие	2	Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа по сказкам. Технология работы с глиной. Лепка фигуры человека: бабушка	Бардина, 52 каб.13	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
68.	май		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигуры человека: дедушка	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
69.	май		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигуры человека по сказкам: дедушка	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
70.	май		обсуждение, практическое	2	Лепка фигуры человека: Снегурочка	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение,

			занятие				самостоятельная работа
71.	май		обсуждение, практическое занятие	2	Лепка фигуры человека: Дед Мороз	Бардина, 52 каб.13	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
72.	май		контрольное занятие	2	Заключительное занятие. Подведение итогов за год	Бардина, 52 каб.13	опрос, подведение итогов
144							

Расписание занятий: _____